



Pastels sensibles

Jaune mimosa, corail, vert tilleul, bleu dragée et toujours l'indémodable rose pâle s'imposent plus que jamais dans nos intérieurs.

« Nous avons tous une certaine connexion aux couleurs pastel, qu'importe les cultures », explique la danoise Louise Roe, fondatrice de la marque éponyme. Ces tonalités sont devenues universelles. Elles rassemblent les uns et les autres pour un moment de sérénité, rappellent un souvenir d'enfance ou ravivent en nous une certaine naïveté. Elles sont une tendance à laquelle on ne peut plus échapper depuis déjà un moment. Il suffit de feuilleter les catalogues de design pour se rendre compte qu'il y a toujours l'option pastel. Son avantage ? « Elles amènent une élégance certaine et apportent de la lumière », affirme Louise Roe. Encore faut-il savoir les mettre en scène. Mêlées à des tons très clairs et lumineux comme le blanc et le beige, elles créent une atmosphère poétique et romantique. Si, en revanche, elles sont mariées à des tonalités

plus sombres, l'intérieur devient raffiné et moderne. Toutes douces, elles permettent aussi d'oser le total look sans risquer la faute de goût.

Esprit scandinave

Mais le sujet des couleurs pastel ne pourrait être abordé sans mentionner la mode scandinave. Immédiatement, vient à l'esprit l'entreprise Fritz Hansen qui semble en avoir fait sa marque de fabrique. Cette année avec sa réédition de la chaise Drop d'Arne Jacobsen, fabriquée en 1958 pour le légendaire Blu Royal Hotel de Copenhague, la griffe danoise met en avant son aspect ludique en la proposant en différentes couleurs light. Presque comme des Crayola. Finalement, « la tradition scandinave a favorisé ces coloris pour surtout se marier subtilement avec nos matières naturelles comme le bois, la pierre



ou la brique », ajoute Louise Roe. Pour elle, l'idée est, aussi, de jouer sur les contrastes. Un coup des teintes pastel, un coup des teintes vives pour créer une harmonie et contrebalancer. Ensemble, ces couleurs opposées se renforcent et gagnent en profondeur. *« J'aime ce mélange surtout dans les textiles et les céramiques. En ce moment, je suis en train de créer une nouvelle collection de service de table bleu clair et vert olive. Le bleu éclaire le vert, le vert renforce le bleu. »*

Narcisse, lotus, chardon...

Même idée chez Vista Allegre où Sacha Walckhoff, directeur de la création de la Maison Christian Lacroix, a imaginé un service de table aux tonalités très pâles sauf une carafe en noir et une assiette vert canard. Comme pour renforcer, par opposition, la beauté du pastel. Toujours très inspiré, l'homme explique où il a puisé son imagination : *« Nous travaillons avec la manufacture lusitanienne Vista Alegre depuis plus de cinq ans et pour cette dixième collaboration je me suis inspiré des chatoyances douces et romantiques que l'on retrouve dans les robes de haute couture en satin duchesse, issues de nos archives. Un rose poudré, un jaune vanillé, un vert Marzipan et un bleu paon, le tout ponctué de noir et blanc. C'est une édition originale de gravures de plantes*

et de fleurs du XVI^e siècle qui est à l'origine de l'iconographie de cette collection. J'ai tout de suite été séduit par la finesse de ces représentations florales qui portent avec elles cet esprit de néoclassicisme qui est une des tendances fortes des arts décoratifs aujourd'hui. Ainsi peut-on reconnaître sur les différentes pièces de ce nouvel ensemble de porcelaine : le Narcisse, le Lotus, le Chardon, le Coquelicot et le Dahlia. »

Mais deux couleurs sortent tout du même du lot. Le rose pâle, qui a fait son apparition il y a deux ans, n'a pas dit son dernier mot et semble plus que tout d'actualité. Toujours un rose poudré, presque chair, léger comme un coup de blush, qui s'accorde avec élégance à des intérieurs épurés. Le fauteuil Astair de Pierre Charpin en est un bon exemple. Au look certes un brin futuriste, cette bergère revisitée s'immisce, cependant, assez facilement dans un environnement puisque son rose pâle vient contrecarrer sa petite folie. La grande nouveauté cette année est toutefois la couleur Pantone évidemment, un joli corail. Dans cette veine, la lampe Cyborg de Karim Rashid vient d'atterrir sur terre comme un ovni à trois pattes alors que la carafe Pan siffle une note de musique quand on sert un verre. Intégrée à la poignée, cette jolie note s'échappe grâce au mouvement de l'eau. Inspiré de vases en céramique trouvés au Pérou, Pan est un clin d'œil aux rituels précolombiens. Même la salle de bains suit la mode avec Mario Ferrari qui signe pour Antonio Lupi un lavabo d'une rare modernité couleur corail. Le pastel s'est, doucement, imposé dans toutes les pièces de la maison.

Margot Guicheteau





1. Chaise Drop, Arne Jacobsen, **Fritz Hansen**. 2. Intérieur **Bolia**.
3. Suspension Calypso Guadeloupe, Servomuto, Contardi chez **LightOnline**. 4. Vase Découpage, Ronan et Erwan Bouroullec, **Vitra**. 5. Bergère Astair, Pierre Charpin, **Ligne Roset**. 6. Vase grand format Collection Herbariae, Sacha Walckhoff, Christian Lacroix Maison pour **Vista Alegre**. 7. Chaise Tribeca 3660, Pedrali, Designer CMP DESIGN, **Silvera**. 8. Carafe musciale Pan, Pierre Charrié et Ça va faire du bruit, **Moustache**. 9. Lampe Cyborg, Karim Rashid, **Martinelli Luce**.



